

**SOLICITĂRILE SCENEI ARTEI CONTEMPORANE ROMÂNEȘTI PRIVIND POZIȚIA  
MINISTERULUI CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL ÎN CONTEXTUL ORGANIZĂRII  
PENTRU PRIMA DATĂ A UNUI CONCURS DE DESEMNARE A MANAGERULUI MUZEULUI  
NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ (MNAC)**

1) **Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (Ministerul Culturii)** trebuie să garanteze, să păstreze și să întărească **independența instituțională și curatorială a MNAC** în contextual afirmării tot mai evidente în plan internațional a artei contemporane românești reprezentată, printre alții, atât de artiști ai generației '70-'80, cât și de tineri artiști emergenți.

2) **Ministerul Culturii** trebuie să-și propună prin obiectivele ce vor fi negociate cu managerul care va câștiga concursul ce urmează să fie organizat în luna ianuarie 2014, ca **MNAC-ul să devină un leader regional în următorii 3-5 ani**, un muzeu de referință în domeniul artei contemporane în regiunea central și est-europeană.

3) **Ministerul Culturii** este plasat în centrul atenției cu privire la **preluarea în "caietul de obiective"** (în baza căruia se vor evalua proiectele de management depuse de candidați) **și a acelor obiective care reprezintă așteptările specialiștilor, iubitorilor de artă contemporană și publicului în general, cu toții contribuabili la bugetul de stat care subvenționează MNAC-ul** (aceste obiective sunt transmise separat).

4) **Ministerul Culturii**, fiind pus pentru prima dată în poziția de a organiza un concurs pentru desemnarea unui manager al MNAC, ar trebui să aibă în vedere **inclusiunea în "Comisia de concurs" a unor specialiști internaționali**, ceea ce ar aduce un plus de credibilitate procedurii și ar transmite și un semnal clar privind **intenția Guvernului României de a promova coerent arta contemporană românească și implicit de a plasa în context internațional**.

**Publicarea pe site-ul Ministerului a proiectului câștigător** va răspunde unei nevoi evidente de transparență.

5) **Ministerul Culturii** să solicite **candidaților la poziția de Manager al MNAC să formuleze proiectul de management și să se prezinte la interviu în tandem cu persoana propusă de ei pentru funcția de Director Artistic, astfel încât "oferta" lor să acopere toate obiectivele**, atât cele de natură curatorială, cercetare și documentare-arhivare, educațională etc, dar și cele de natură financiar-economică, juridică și administrativă, care **să permită inclusiv identificarea resurselor necesare implementării proiectului**.

6) **Ministerul Culturii** să reglementeze **limitarea contractului de muncă al Directorului Artistic al MNAC în acord cu durata contractului de management al Manager-ului desemnat câștigător**, cu posibilitatea prelungirii în cazul în care următorul Manager desemnat a ales să facă echipă cu același Director Artistic. **Existența unei ECHIPE reale între Manager și Director Artistic este premisa esențială pentru succesul oricărui proiect de management muzeal**.

7) **Ministerul Culturii** să ofere prin contractul de management **garanția unei subvenții bugetare minime și predictibile anual**, care să permită derularea unui program anual rezonabil al MNAC.

8) **Ministerul Culturii** să accepte și să introducă în contractul de management **principiul plății către Manager a unui onorariu de succes (negociat ca procent) corelat cu fondurile extrabugetare efectiv încasate anual și generate sub mandatul respectivului Manager**, cu referire la vânzările de bilete, închirierea spațiului muzeal (pentru îndeplinirea unui obiectiv muzeal și fără alterarea imaginii muzeului), donații, sponsorizări, fonduri europene etc.

9) **Ministerul Culturii** trebuie să accepte **un nivel de onorariu de succes motivant**, aferent fondurilor extrabugetare generate, astfel încât **să reflecte inclusiv faptul că actuala locație a MNAC nu încurajează (ba, dimpotrivă) un flux crescut de vizitatori** și, în consecință, nu este nici suficient de atractivă pentru negocierea unor parteneriate strategice cu eventuali sponsori din mediul de afaceri.

O astfel de formulă **este singura modalitate transparentă de motivare financiară a Manager-ului (și a echipei sale)** în vederea completării subvenției bugetare care, singură, nu poate asigura finanțarea unui proiect de management specific unui muzeu național în căutarea unei anverguri regionale.

10) **Ministerul Culturii să garanteze principiul nediminuării subvenției bugetare anuale în cazul atragerii de fonduri extrabugetare**, care permit în fapt, conform “Contractului de management” realizarea integrală a “proiectului de management” convenit cu Manager-ul câștigător al concursului.

11) **Ministerul Culturii să introducă în contractul de management condițiile în care personalul (categoriile de personal) angajat al MNAC poate beneficia de venituri suplimentare, peste cele salariale curente, în raport cu fondurile extrabugetare atrase.**